**Итоговая аттестационная работа по Изобразительному искусству**

**7 класс**

1. **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**
2. **Гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом, называется:**

⃝ - динамика

⃝ - цветовое решение

⃝ - композиция

1. **Когда изображение справа подобно изображению слева, это:**

⃝ - симметрия

⃝ - ритм

⃝ - статика

1. **Сбалансированное взаимное расположение элементов, разных по весу, форме, цвету и расположению, создающее гармоничную композицию на листе, это:**

⃝ - динамическое равновесие

⃝ - динамика

⃝ - статика

1. **Композиция, в которой элементы расположены параллельно краям листа, это:**

⃝ - глубинная композиция

⃝ - фронтальная композиция

⃝ - простая композиция

1. **Выберите элементы композиции** *(выбрать несколько ответов)***:**

⃝ - точка

⃝ - лист

⃝ - прямоугольник

⃝ - линия

⃝ - карандаш

⃝ - ластик

1. **Композиция, в которой элементы расположены под углом к краю листа и как бы уходят в глубину пространства, это:**

⃝ - фронтальная композиция

⃝ - линейная композиция

⃝ - глубинная композиция

1. **Из чего состоит композиция?**

⃝ - изобразительные элементы

⃝ - лист

⃝ - пространство на листе

1. **Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность, называется:**

⃝ - искусство

⃝ - ритм

⃝ - симметрия

1. **Роль линии на рисунке** *(выбрать несколько ответов)*:

⃝ - делит плоскость на отдельные части

⃝ - задаёт ритм и движение

⃝ - рождает монотонность композиции

⃝ - усиливает взаимосвязь всех элементов композиции и объединяет их в изобразительное целое

⃝ - вносит цвет в композицию

1. **Линия, которая проходит от края до края листа и выносит изобразительное действие за рамки, делает композицию разомкнутой и интересной, называется:**

⃝ - линия напролом

⃝ - линия навылет

⃝ - линия наотрез

1. **Цвет:**

⃝ - усиливает эмоционально-чувственное отношение к объекту

⃝ - задает ритм композиции

1. **Синий цвет + желтый цвет =**

⃝ - фиолетовый

⃝ - голубой

⃝ - зеленый

1. **Синий + желтый + красный =**

⃝ - серый

⃝ - коричневый

⃝ - черный

⃝ - бордовый

1. **Начертите линию:**
2. Линию свободной формы
3. Линию, подчиняющуюся законам ритма
4. **Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне:**

⃝ - линейка

⃝ - человек

⃝ - здание

1. **Перепады уровней природных поверхностей и архитектурных объектов - это:**

⃝ - пропорциональность

⃝ - соразмерность

⃝ - рельеф

1. **Выберете несущие элементы здания**

⃝ - колонна

⃝ - окно

⃝ - ригель

⃝ - перекрытие

⃝ - дверь

⃝ - самонесущая стена

⃝ - лестница

1. **Вещь, рассчитанная на практическое применение**

⃝ - утилитарна

⃝ - пропорциональна

⃝ - красива

1. **Композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или в пространстве - это:**

⃝ - вид дизайна

⃝ - инсталляция

⃝ - произведение искусства

1. **Конструктивные идеи в архитектуре, порожденные анализом природных форм:**

⃝ - бионика

⃝ - макет

⃝ - выразительность

1. **Выберите типы городской планировки**

⃝ - прямоугольная (регулярная)

⃝ - традиционная

⃝ - радиально-кольцевая

⃝ - свободная (нерегулярная)

⃝ - замкнутая

⃝ - рельефная

1. **Единый организм, объединяющий множеством разнообразных связей (транспортом, электро- и теплосетями, телефоном и телекоммуникациями и пр.) отдельные районы – это:**

⃝⃝ - город-спутник

⃝ - город

⃝⃝ - город-гигант

1. **Этот стиль архитектуры зародился в 18 веке. Его особенности: «вычурность», перенасыщение форм различными элементами, «пышность» фасадов зданий, лепной декор, сложные пространственные решения.**

⃝ - античный стиль

⃝ - ренессанс

⃝ - готический стиль

⃝ - барокко

⃝ - классицизм

1. **Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга главными улицами, называются:**

⃝ - микрорайон

⃝ - район

⃝ - квартал

⃝ - зона

1. **Пизанская башня относится к**

⃝ - романскому стилю архитектуры

⃝ - готическому стилю архитектуры

⃝ - античному стилю архитектуры

1. **Интерьер – это:**

⃝ - синтез архитектуры и дизайна, который рождается в единстве планировки пространства и вещной среды

⃝ - дизайн планировки пространства и вещной среды

⃝ - синтез архитектуры и дизайна при проектировании города

1. **В каком стиле архитектуры активно применялись витражи**

⃝ - классицизм

⃝ - эклектика

⃝ - готический стиль

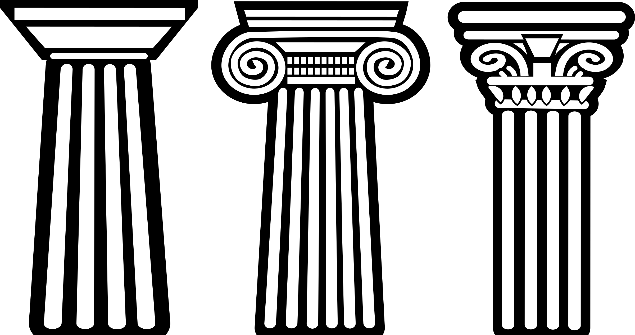
1. **Процесс создания композиций из цветов называется:**

⃝ - икебана

⃝ - клумба

⃝ - аранжировка

1. **Укажите стрелками название какого ордера соответствует рисунку:**



Коринфский Дорический Ионический

1. **Какой школе по ландшафтному дизайну присуще художественное и функциональное единство природной среды и архитектурных сооружений?**

⃝ - Французская школа

⃝ - Английская школа

⃝ - Отечественная школа

1. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ – ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**
2. **Изобразите схематично композицию из геометрических фигур, в которой будут применены следующие принципы композиции:**
3. **Симметрия;**
4. **Ритм;**
5. **Динамическое равновесие или асимметрия**

*(простым или цветными карандашами, каждая композиция на формате А4).*

1. **Нарисуйте пейзаж «Средневековый замок в горах в романском стиле»** *(в цвете гуашью или акварелью на формате А4)*.
2. **Схематично изобразите три типа городской планировки: регулярная, радиально-кольцевую и свободную. Определите различные зоны застройки, закрасьте их разными цветами, согласно таблице** *(в цвете карандашами или фломастерами на формате А4).*

|  |  |
| --- | --- |
| **Зона города** | **Цвет** |
| Центр города | Красный |
| Спальные районы | Синий |
| Парковые зоны | Зеленый |
| Торговые кварталы | Желтый |
| Промышленная зона | Коричневый |

**Основные дороги – магистрали необходимо выделить ярко, черным цветом!**

1. **Изобразите план одноэтажного дома** *(в цвете карандашами или фломастерами на формате А4)*

**Критерии оценивания**

1. **Теоретическая часть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Максимальное количество баллов** | **Набранное количество баллов** |
| 1 | 1 |  |
| 2 | 1 |  |
| 3 | 1 |  |
| 4 | 1 |  |
| 5 | 3 |  |
| 6 | 1 |  |
| 7 | 1 |  |
| 8 | 1 |  |
| 9 | 3 |  |
| 10 | 1 |  |
| 11 | 1 |  |
| 12 | 1 |  |
| 13 | 1 |  |
| 14 | 2 |  |
| 15 | 1 |  |
| 16 | 1 |  |
| 17 | 4 |  |
| 18 | 1 |  |
| 19 | 1 |  |
| 20 | 1 |  |
| 21 | 3 |  |
| 22 | 1 |  |
| 23 | 1 |  |
| 24 | 1 |  |
| 25 | 1 |  |
| 26 | 1 |  |
| 27 | 1 |  |
| 28 | 1 |  |
| 29 | 1 |  |
| 30 | 1 |  |
| **ИТОГО:** | **40** |  |

1. **Практическая часть – творческие задания**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Критерии оценивания** | | | **Максимальное количество баллов** | **Общее количество баллов за задание** | **Набранное количество баллов** | |
| 1 | Применение симметрии в художественной композиции | | Верное понимание принципа композиции «симметрия» и его применение в изображении композиции | 1 | 6 |  |  |
| Художественность *(эстетичность исполнения рисунка)* | 1 |  |
| Применение ритма в художественной композиции | | Верное понимание принципа композиции «ритм» и его применение в изображении композиции | 1 |  |
| Художественность *(эстетичность исполнения рисунка)* | 1 |  |
| Применение динамического равновесия или асимметрии в художественной композиции | | Верное понимание принципа композиции «динамическое равновесия/асимметрия» и его применение в изображении композиции | 1 |  |
| Художественность *(эстетичность исполнения рисунка)* | 1 |  |
| 2 | Понимание художественного жанра - пейзаж | | | 2 | 5 |  |  |
| Понимание основных характеристик романского стиля архитектуры, изображение зданий и сооружений в данном стиле с акцентированием особенностей и характерных черт | | | 2 |  |
| Художественность *(эстетичность исполнения рисунка)* | | | 1 |  |
| 3 | Понимание и умение изобразить схематично основные типы городской планировки с зонированием по назначению. | | |  | 15 |  |  |
| Регулярная | Правильность изображения | | 2 |  |
| Верное определение зон города | | 2 |  |
| Художественность *(эстетичность исполнения рисунка)* | | 1 |  |
| Радиально-кольцевая | Правильность изображения | | 2 |  |
| Верное определение зон города | | 2 |  |
| Художественность *(эстетичность исполнения рисунка)* | | 1 |  |
| Свободная | Правильность изображения | | 2 |  |
| Верное определение зон города | | 2 |  |
| Художественность *(эстетичность исполнения рисунка)* | | 1 |  |
| 4 | Понимание понятия «план дома», его верное изображение с указанием всех элементов планировки | | | 3 | 4 |  |  |
| Художественность *(эстетичность исполнения рисунка)* | | | 1 |  |
| **ИТОГО:** | | | |  | **30** |  |  |

**ИТОГИ:**

Максимальное количество баллов: 70

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов | Оценка |
| 63-70 | 5 |
| 49-62 | 4 |
| 27-48 | 3 |
| ≤26 | 2 |