1. **Вступление Слайд 1**
2. **Определение темы урока. Слайд 2**
3. Прочитать текст.

*«В давние времена открывался путнику вид русского города. На высоких холмах, где речка-приток впадает в основное русло реки, сооружали неприступные укрепления – крепости от вражеских набегов. Стены старинного города внушали могучую, но спокойную и радостную силу!»*

1. **Назовите тему текста. О чем этот текст?** *(о виде русского города, о непреступных укреплениях – крепости, о стенах старинного города)*. Подчеркните фразы, которые определяют тему текста.
2. **Какие ключевые слова стали подсказкой для определения темы текста?** Выделите их. *(город, крепость, русский, старинный)*
3. **Какова главная мысль текста? Что хотел сказать нам автор?** *(в древних городах сооружали крепости для защиты города)*
4. **Сформулируйте тему сегодняшнего урока. О чем сегодня пойдет речь?** (старинные русские города-крепости)
5. **Презентация картин А.Васнецова**. **Слайд 2**

Знакомство с произведениями искусства, знакомство с художником. Знакомство с внешним видом крепости на примере Московского кремля.

**Что, прочитанное в тексте, вы видите на этих картинах?**

1. **Ключевые слова** – город и крепость. **Слайд 3**

Есть слова, одни из ключевых слов из текста, которые мы сегодня уже назвали: ГОРОД и КРЕПОСТЬ.

1) Давайте попробуем определить, от каких представленных слов произошли ключевые слова.

- *Линией соедини ключевые слова со словом, от которого оно образовано.*

*Давайте проверим, что у вас получилось!*

2) А теперь очень любопытно обратиться к словарю и узнать действительное значение этих слов. Давайте теперь обратимся к толковому Ожегова и узнаем значение слова «ГОРОДИТЬ».

*Перед вами выдержки из толкового словаря Ожегова. Найдите нужное слово, от которого произошло слово «ГОРОД» и прочитайте его определение*.

3) Как выяснилось, слова «КРЕПОСТИТЬ» в толковом словаре нет, тогда давайте обратимся к этимологическому словарю, который нам расскажет, откуда произошло это слово.

1. **Постройка крепости. Слайд 4**

Давайте еще раз посмотрим на сооружение крепости.

1. **Какие основные элементы крепости вы можете назвать?** *(стены и башни)*

Стены образуют ГОРИЗОНТАЛЬ

Башни образуют ВЕРТИКАЛЬ

1. **Из какого материала построена крепость?** *(камень, кирпич)*
2. **Раньше крепости были не каменные**. **Слайд 5**

В разные времена они были разные!

В виде ЧАСТОКОЛА и ГОРОДНИ-СРУБА

1. Предлагаю рассмотреть картинки этих двух видов крепости.
2. Дайте характеристику и определение частоколу, исходя из составных частей слова, опираясь на рисунок.
3. Дайте характеристику и определение городне-срубу, исходя из составных частей слова, опираясь на рисунок.

*Какие составные части в этих словах?*

*Как вертикаль и горизонталь подчеркивают эти виды крепости?*

1. Правильно ли я расположила характеристики (определения) частокола и городни-сруба? Как верно?
2. **Башни.** **Слайд 6**

Давайте поговорим о вертикальных элементах крепости – о башнях.

В своей картине «Ростов великий» Николай Константинович Рерих изобразил мощное напряжения и желание тянуться вверх, изображая многочисленные башни крепости Ростовской.

***«Над массивом широких стен в вечном дозоре застыли островерхие башни. И все они разные, у каждой своя судьба, свое назначение, свой образ»***

1. Творческое задание. **Слайд 7**

**Заключение:** метапредметная связь, которая строится на читательской грамотности!

Над массивом широких стен в вечном дозоре застыли островерхие башни. И все они разные, у каждой своя судьба, свое назначение, свой образ.

Вот сторожевая **башня - вежа**.

С такой башни далеко все видно. Она высокая и статная. Аккуратно и ровно сложена из камня. Вежа – от слова «ведать», то есть знать, что творится вокруг. Древнерусское слово «вежды» означает глаза, то есть видеть глазами и все знать. А чтобы видеть на многие расстояния вокруг, под самой кровлей башни-вежы по всей её окружности расположены несколько небольших окон. По высоте башни тоже расположены маленькие оконца для внутреннего ее освещения. Кровля конусообразная, остроконечная. Иногда такие башни украшали рельефными выступами из камней, которые в несколько рядов располагались по всей высоте, как будто подчеркивая многоэтажность башни. Это придавало образу башни изящность и нарядность. Располагались такие башни на возвышенностях холма, в противоположных местах массивных стен крепости.

Вот **башня - защитник**.

Такие башни расположены в самых опасных местах крепости. Стены у них толстые и крепкие. Сами башни круглые, большого диаметра, ближе к земле диаметр башни увеличивается, для придания ей устойчивости и грозного образа. Приземистые, издалека смотрятся некими «толстячками», которые будто каменной глыбой вросли в землю, и с места не сдвинуть. Кровля невысокая, конусообразная, не остроконечная – сверху небольшая цилинрообразная надстройка с окошечками для освещения, которая покрыта еще одной кровлей, словно шапку одела.

Вот **башня - ворота.**

Гостеприимство звучит в ней сильнее угрозы, она словно распахнулась в обнимающем жесте, точно улыбается, и её островерхий шатер с дозорной башенкой смотрится веселой шапкой с широкими полями. Оконцев у такой башни нет, зато ворота огромные, оформлены в виде арки. Сама башня четырехгранная (четверик) или прямоугольная в основании, может быть в два-три этажа. Последующие этажи в форме восьмерика. Очень похожа такая башня на древнерусский деревянный шатровый храм. Душевно принимает входящих внутрь крепости!

В давние времена открывался путнику вид русского города. На высоких холмах, где речка-приток впадает в основное русло реки, сооружали неприступные укрепления – крепости от вражеских набегов. Стены старинного города внушали могучую, но спокойную и радостную силу!

сторожевая **башня – вежа**

**башня – защитник**

**башня – ворота**

|  |  |
| --- | --- |
| **Роль** | **Фамилия** |
| Распределяю роли и осуществляю контроль |  |
| Слежу за временем выполнения |  |
| Нахожу ключевые слова-описания |  |
| Выполняю эскиз |  |
| Готовлю презентацию и выступление |  |