**Краткий конспект по «МОДУЛЬ №1»**

1. Группы искусств, которые относятся к пространственному виду искусств. (стр. 10-12)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды пространственных искусств** | **Пример** | **Определение** | **Свойство вида** |
| 1 | Конструктивное искусство | Архитектура и дизайн | Организация пространственно-предметной среды нашей жизни, но ничего НЕ изображается. Это искусство создания форм и пространства. | **Конструктивность** – образное построение формы и пространства для дальнейшего их создания. |
| 2 | Декоративно-прикладное искусство | Украшения, декоративная посуда, орнамент и т.д. | Украшение пространства и быта человека. | **Декоративность** – художественное оформление предметов быта, жилища, одежды и украшений человека. |
| 3 | Изобразительное искусство | Картины, скульптуры, роспись стен и т.д. | Изображение зримых образов мира и своего мироощущения для запечатления в произведениях изобразительного искусства прошлого, настоящего и будущего, для познания и создания себя. | **Художественность** – личное восприятие мира и выражение его посредством изображения сочетания качеств, которые определяют совершенство произведения искусства. |

1. Виды изобразительного искусства, им характеристика, группы художественных материалов. (стр. 12-21)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды изобразительного искусства** | **Характеристика** | **Группы художественных материалов** | **Названия материалов** |
| 1 | Живопись | Создание плоскостных изобразительных произведений искусства с помощью живописных материалов. | Живописные материалы | Темпера, гуашь, акварель, масло, акрил |
| 2 | Графика | Создание плоскостных изобразительных произведений искусства с помощью графических материалов. | Графические материалы | Карандаш, уголь, сангина, пастель |
| 3 | Скульптура | Создание объемных произведений искусства (скульптура, рельеф и т.д.) с использованием скульптурных материалов | Скульптурные материалы | Глина, гипс, металл, камень |

1. Виды рисунка, их характеристика. (стр. 24-25)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Виды рисунка** | **Характеристика рисунка** |
| 1 | Набросок | Рисунок, который сделан очень быстро. В таком рисунке главное – изобразить основную мысль, увиденную в натуре, или свои впечатления и идеи будущей художественной работы. |
| 2 | Зарисовка | Более долгий и изучающий рисунок, где прорабатываются детали будущей художественной работы. Зарисовок может быть несколько. Такой рисунок не обязательно должен быть итоговым произведением, это как «черновик» к будущей «чистовой» работе. |
| 3 | Технический рисунок | Необходим, чтобы спроектировать форму или пространство, объяснить как они устроены. |
| 4 | Учебный рисунок | Необходим для освоения правил изображения и грамоты изобразительного языка. |
| 5 | Творческий рисунок | Произведение изобразительного искусства, где автор выражает то, что ему кажется интересным. Художник напрягает все свои чувства и создает на языке изобразительного искусства изобразительный «рассказ» о своих впечатлениях – **художественный образ**. |

1. Выразительные средства изображения, их характеристика. Основные понятия. (стр. 30-41)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Выразительные средства изображения** | **Характеристика** | **Основные понятия** |
| 1 | Линия | Линии разные по своему характеру. Тот или иной **характер линии выражает различные эмоции и чувства художника!**  Линии бывают:   * Плавные и ломаные * Прерывистые и сплошные * Яркие и размытые * Насыщенные и еле-заметные | **РИТМ** – чередование соизмеримых между собой элементов. |
| 2 | Пятно | Основное средство изображения на плоскости. Из различных пятен получаются картины.  Пятна могут быть:   * Большие и маленькие * Округлые и протяженные * **Светлые и темные** * Проникающие друг в друга   **Черный цвет и белый цвет – это ахроматические цвета.**  ЧЕРНЫЙ + БЕЛЫЙ = **Серый** | **КОНТРАСТ** – это полярное противопоставление темного и светлого.  *Резкий контраст* – сильные чувства: драматизм, решительность, тревога, яркость.  *Мягкий контраст* – там, где противоположности сближены, нейтральные чувства.  **ТОН** – степень светлоты или темноты.  Определить тон пятна можно только сравнив его с другим пятном – это называется **тональные отношения**.  **Тональная шкала** – растяжка по цвету от темного у светлому (рис. на стр. 36)  **ФАКТУРА** – поверхность пятна. |
| 3 | Цвет | Цвет – дитя света. Без света нет цвета!  **Спектр** – та же радуга. (Цвета спектра смотри ниже пункт 5).  **Цвета спектра – это хроматические цвета.** | **НАСЫЩЕННОСТЬ** – интенсивность определенного цвета (добавление черного в цвет)  Светлота – яркость определенного цвета (добавление белого в цвет) |

1. Основы цвета. (стр. 38-41)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Категория** | **Цвета** | **Формулы** |
| 1 | Цвета спектра | Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый | КРАСНЫЙ + ЖЁЛТЫЙ = **Оранжевый**  ЖЁЛТЫЙ + СИНИЙ = **Зеленый**  СИНИЙ + КРАСНЫЙ = **Фиолетовый**  КРАСНЫЙ + ЖЁЛТЫЙ + СИНИЙ = **Коричневый** |
| 2 | Основные цвета | Красный, Желтый, Синий |
| 3 | Составные цвета | Зеленый, Оранжевый, Фиолетовый |
| 4 | Дополнительные цвета для цвета: |  |
| Зеленый - | Красный |
| Оранжевый - | Синий |
| Желтый - | Фиолетовый |

**Краткий конспект по «МОДУЛЬ №1»**

1. Группы искусств, которые относятся к пространственному виду искусств. (стр. 10-12)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды пространственных искусств** | **Пример** | **Определение** | **Свойство вида** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |

1. Виды изобразительного искусства, им характеристика, группы художественных материалов. (стр. 12-21)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды изобразительного искусства** | **Характеристика** | **Группы художественных материалов** | **Названия материалов** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |

1. Виды рисунка, их характеристика. (стр. 24-25)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Виды рисунка** | **Характеристика рисунка** |
|  |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |

1. Выразительные средства изображения, их характеристика. Основные понятия. (стр. 30-41)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Выразительные средства изображения** | **Характеристика** | **Основные понятия** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

1. Основы цвета. (стр. 38-41)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Категория** | **Цвета** | **Формулы** |
| 1 | Цвета спектра |  | КРАСНЫЙ + ЖЁЛТЫЙ =  ЖЁЛТЫЙ + СИНИЙ =  СИНИЙ + КРАСНЫЙ =  КРАСНЫЙ + ЖЁЛТЫЙ + СИНИЙ = |
| 2 | Основные цвета |  |
| 3 | Составные цвета |  |
| 4 | Дополнительные цвета для цвета: |  |
| Зеленый - |  |
| Оранжевый - |  |
| Желтый - |  |