

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 73 имени Т.К. Кравцова»

ул. Мелькомбинатская, 2, г. Красноярск, 660058, тел/факс 221-04-35, 221-64-14,
sch73@mailkrsk.ru, ОГРН 1022402147041, ИНН/КПП 2463038090/246301001

РАССМОТРЕНО
На заседании
ШМО художественно-
технического направления
Протокол №2
от 09.10.2023
Гилева В.С.

СОГЛАСОВАНО
На заседании методического
совета
Протокол №1
от 10.10.2023
Владимирова Е.А.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СШ №73
Приказ №03-02-316
от 11.10.2023
Хлебникова Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования
«Киноклуб»

для 8-9 классов основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
учитель истории и обществознания
Рутц С.Л.

Красноярск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), возраст учеников - 8-9 классы (14-16 лет). В ней предусмотрены теоретические занятия, просмотр кинофильмов, кинофрагментов и их обсуждение. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения теоретического материала на уроках литературы, истории и обществознания, от новинок в кинематографе, потребностей времени, заявок членов «Киноклуба» и т.п.

В «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России» сказано, что, несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в настоящее время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность. В российском обществе ощущается недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора верных жизненных ориентиров.

Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности обучающихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным учебным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением.

ЦЕЛЬ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ЗАДАЧИ

Цель программы состоит в создании условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектно-исследовательскую деятельность.

В качестве планируемых результатов определены:

- 1) повышение уровня сформированности нравственных качеств;

2) развитие социального опыта подростков.

Основными задачами программы являются:

1. Создание условий для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим;

2. Способствование формированию у подростков культуры общения: обучение общению со сверстниками и взрослыми, слушать друг друга, нахождению компромиссов в общении, достойному оппонированию другой точке зрения и корректировке собственной позиции, принимая убедительные контраргументы;

3. Организация обсуждения нравственных аспектов поведения людей - героев фильмов. Обучение установке связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами сверстников и взрослых - родителей и учителей;

4. Помощь осознанию своей связи с семьей, учителями, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями;

5. Обучение детей сотрудничеству, мотивированной оценке деятельности друг друга;

6. Включение детей в проектно-исследовательскую деятельность.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Известно, что «кино - не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются часто мало востребованы массовым зрителем.

Киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму обучающихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах российской и зарубежной кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается

на развитии эстетического вкуса подростков, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления.

Появление огромного количества фильмов, пропагандирующих жестокость и насилие сподвигло на создание альтернативы в виде дискуссионного «Киноклуба», ориентированного на морально-нравственные предпочтения.

Кино - это:

1. способ донести до ребенка важные мысли в метафоричной форме;
2. повод задуматься;
3. неформальная обстановка в работе;
4. большие и во многом еще неизведанные возможности.

Целесообразность проведения занятий в форме дискуссионного киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между обучающимися и учителем (важно для установления и поддержания контакта между детьми и учителем, для личного развития обучающихся), с другой стороны, подросткам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни взрослых, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

Просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество задач:

1. развитие психологической компетенции: знакомство с различными социальными типажам (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними;
2. развитие эмоциональной сферы: обучение участников «Киноклуба» навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя);

3. развитие навыков решения проблем: работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы;

4. Снятие стресса: фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыками релаксации и спонтанности в поведении.

Важными этапами проведения занятия являются: обсуждение увиденного фильма, самоанализ.

Цели обсуждения фильмов в группе во время и после просмотра:

1. эмоциональное отреагирование участниками актуальных на данный момент жизни чувств и переживаний;

2. осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для позитивного построения собственной жизни;

3. развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках;

4. развитие способностей к сопереживанию.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый уровень результатов - обучающиеся приобретают социальные знания, первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов - получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия киноклуба как форма внеурочной деятельности способствуют взаимодействию обучающихся между собой, создают дружественную просоциальную среду, в которой подросток получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов - получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.

Стоит отметить, что не все фильмы полезно показывать подросткам.

Основными критериями для определения перечня фильмов для работы киноклуба являются:

1. фильм должен затрагивать актуальную для подростков тему;
2. фильм должен быть интересным;
3. фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным;
4. фильм не должен быть жестоким, банальным, «затертым» показами по телевизору.

Фильм должен отвечать следующим требованиям:

1. тематика фильма должна быть интересна обучающимся, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на цель - способствовать повышению социальной компетенции. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей;

2. перед встречей организатор киноклуба должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для участников киноклуба;

3. фильм должен быть эмоционально созвучен внутреннему запросу подростков;

4. проводя обсуждение, организатор должен учитывать индивидуальные особенности участников, различия в уровне развития, возраст;

5. важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения;

6. просматривая фильм, важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, употребление наркотиков, ненормативная лексика и т.п.).

Если все-таки такой фильм показывается, то такие сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, к которому организатору нужно быть готовым и, если необходимо, самому стимулировать это обсуждение.

Работа с фильмом осуществляется по схеме «делаем «стоп-кадры» на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждаем с участниками киноклуба, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п.

Если смотреть фильм целиком, а потом его обсуждать, то есть риск, что какие-то события уже забудутся, а какие-то просто останутся незамеченными.

Важно учитывать, что работа в форме киноклуба требует активного участия организатора. Его задача - организовать совместный просмотр фильма с обучающимися, обсудить волнующие их темы, устроить благоприятную обстановку для того, чтобы участники киноклуба могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от организатора.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Основные виды деятельности обучающихся	Количество часов
	Проблемы современной школы, образования и воспитания		15
1	Взаимоотношения между подростками. Как предотвратить конфликты?	Просмотр фильма «Чучело», Р. Быков, 1983 г., СССР. Обсуждение фильма	3
2	Взаимоотношения между взрослыми и детьми	Просмотр фильма «Хористы», Кристоф Барратье, 2004 г., Франция, Швейцария, Германия. Обсуждение фильма	3
3	Проблемы современной школы, образования и воспитания	Просмотр фильма «Учитель на замену», Тони Кэй, 2011 г., США. Обсуждение фильма	3
4	Нравственный выбор	Просмотр фильма «Общество мертвых поэтов», Питер Уир, 1989 г., США. Обсуждение фильма	3
5	Права, обязанности и ответственность подростка	Просмотр фильма «Республика Шкид», Г. Полока, 1966 г., СССР. Обсуждение фильма	3
	О силе человеческого духа, преодолевающего жизненные невзгоды		21
6	Равные возможности для всех	Просмотр фильма «Арахисовый сокол», Тайлер Нилсон, Майкл Шварц, 2019., США. Обсуждение фильма	3
7	О силе человеческого духа, преодолевающего жизненные невзгоды	Просмотр фильма «Моя левая нога», Джим Шеридан, 1989 г., Великобритания, Ирландия. Обсуждение фильма	3
8	Темная сторона человеческой натуры	Просмотр фильма «Нефть», Пол Томас Андерсон, 2008 г., США. Обсуждение фильма	3
9	Противостояние человека жизненным трудностям	Просмотр фильма «Нокдаун», Рон Ховард, 2005 г., США. Обсуждение фильма	3

10	Любовь к Родине	Просмотр фильма «Патриот», Роланд Эммерих, 2000 г., США, Германия. Обсуждение фильма	3
11	Любовь, способная побороть все жизненные невзгоды	Просмотр фильма «Жизнь прекрасна», Роберто Бенини, 1997 г., Италия. Обсуждение фильма	3
12	Ценность человеческой жизни	Просмотр фильма «Жить», Чжан Имоу, 1994 г., Китай, Гонконг. Обсуждение фильма	3
	Проблема взаимоотношений между людьми разных национальностей и культур		24
13	Смена старых порядков новыми	Просмотр фильма «Последний из могикан», Майкл Манн, 1992 г., США. Обсуждение фильма	3
14	Борьба с социальной несправедливостью	Просмотр фильма «Свободный штат Джонса», Гэри Росс, 2016 г., США. Обсуждение фильма	3
15	Геноцид и его последствия	Просмотр фильма «Недруги», Скотт Купер, 2017 г., США. Обсуждение фильма	3
16	Смысл человеческой жизни	Просмотр фильма «Мертвец», Джим Джармуш, 1995 г., США, Германия, Япония. Обсуждение фильма	3
17	Раскаяние в совершенных поступках и искупление вины	Просмотр фильм «Последний самурай», Эдвард Цвик, 2004 г., США, Япония. Обсуждение фильма	3
18	Критика современного общества	Просмотр мультипликационного фильма «Незнайка на Луне», Александр Люткевич, Юрий Бутырин, Андрей Игнатенко, 1997-1999 гг., Россия. Обсуждение мультипликационного фильма	3
19	Расовая дискриминация и сегрегация	Просмотр фильма «Зеленая книга», Питер Фаррелли, 2018 г., США. Обсуждение фильма	3
20	Пропасть непонимания	Просмотр фильма «Гран Торино», Клинт	3

	между людьми разных поколений, культур, рас и религии	Иствуд, 2008 г., США, Германия, Австралия. Обсуждение фильма	
Война глазами детей			18
21	Состояние человека, на которого воздействует война	Просмотр фильма «Иваново детство», Андрей Тарковский, 1962 г., СССР. Обсуждение фильма	3
22	Страшная правда о войне	Просмотр фильма «Иди и смотри», Э. Климов, 1985 г., СССР. Обсуждение фильма	3
23	Дружба, любовь и милосердие в любые времена	Просмотр фильма «Мальчик в полосатой пижаме», Марк Херман, 2008 г., Великобритания, США. Обсуждение фильма	3
24	Способность к состраданию людям, ставших заложниками обстоятельств	Просмотр фильма «Кролик Джоджо», Тайка Вайтити, 2019 г., США, Новая Зеландия, Чехия. Обсуждение фильма	3
25	Надежда и сила молодого поколения в преодолении жизненных невзгод	Просмотр мультипликационного фильма «Босоногий Гэн», Мори Масаки, 1983 г., Япония. Обсуждение мультипликационного фильма	3
26	Война глазами детей	Просмотр мультипликационного фильма «Могилы светлячков», Исао Такахата, 1988 г., Япония. Обсуждение мультипликационного фильма	3
Ужас войны			15
27	Победа человеческой личности	Просмотр фильма «Судьба человека», С. Бондарчук, 1959 г., СССР. Обсуждение фильма	3
28	Подвиг, любовь к Родине, истинная цена победы	Просмотр фильма «Они сражались за Родину», С. Бондарчук, 1975 г., СССР. Обсуждение фильма	3
29	Несмотря ни на что, оставаться человеком	Просмотр фильма «Пианист», Роман Полански, 2002 г., Франция, Германия,	3

		Великобритания, Польша. Обсуждение фильма	
30	Ценность каждого человека	Просмотр фильма «Список Шиндлера», Стивен Спилберг, 1993 г., США. Обсуждение фильма	3
31	Ужас войны	Просмотр мультипликационного фильма «Когда дует ветер», Джимми Т. Мураками, 1986 г., Великобритания. Обсуждение мультипликационного фильма	3
	Ответственность человека за сохранность окружающей среды		6
32	Пагубное влияние человека на природу	Просмотр мультипликационного фильма «Война тануки в периоды Хэйсэй и Помпоко», Исао Такахата, 1994 г., Япония. Обсуждение мультипликационного фильма	3
33	Ответственность человека за сохранность окружающей среды	Просмотр мультипликационного фильма «Принцесса Мононоке», Хаяо Миядзаки, 1997 г., Япония. Обсуждение мультипликационного фильма	3
	Подведение итогов		3
34	Защита эссе, проекта, реферата, проведение кинопоказа, сдача кино-дневника, оформление кино-архива		3

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- кинофильмы;
- мультипликационные фильмы;
- компьютер;
- колонки;
- проектор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ

- тетрадь;
- скетчбук.